



# Le Mercuriel

ARTICLE

## Table des Matières

### I. Les Centaures

Les descendants de Centauros - Le piège de Zeus - La troupe des centaures - Le mariage de Pirithous - L'extermination des centaures - La vengeance de Nessos

### II. Chiron le fils de Cronos et Phylira

L'adoption de Chiron - Le petit-fils de Chiron - Le guérisseur - Le devin - L'instructeur - L'immortel

### III. Chiron et les centaures : astronomie

Astéroïde ou comète - Chiron n'est plus seul - Dans le système solaire - Une nouvelle théorie

## Au pays des Centaures

Rédaction : Richard Doyle

**V**OICI le premier Mercuriel d'une cuvée spéciale KIRON 2002 réalisée par un petit groupe de passionnés et préparée durant une longue rétrogradation de Kiron en Capricorne. Le 7 septembre 2002, Kiron redevient direct au 4<sup>ème</sup> degré du Capricorne "UN GROUPE ÉQUIPE UN GRAND CANOË AVANT UNE SORTIE DANS L'EAU" (degré Sabian)...

Dans ce numéro, Richard Doyle (Kiron conjoint Mars en Verseau en Maison XII) nous fait découvrir l'univers mythologique et astronomique des centaures... une belle invitation au voyage !

Dans les numéros à venir, nous aborderons l'interprétation de Kiron...

BRIGITTE COLINET,  
COORDINATRICE DE CETTE SÉRIE  
(KIRON VERSEAU EN MAISON XII)

### 1ère partie LES CENTAURES

Les Centaures<sup>1</sup> sont des créatures à la fois fantastiques et monstrueuses de la mythologie grecque. Leur race se répartit en trois espèces :

➤ La première, est constituée d'êtres mortels qui sont les descendants de **Centauros**, fils du roi Ixion, ancien roi des Lapithes. Ils se distinguent par une

domination de leurs instincts sauvages et incontrôlés, symbole d'un inconscient qui devient maître de la personne et la livre à ses pulsions.

➤ Une deuxième espèce est la descendance de parents également mortels, mais au contraire des premiers, ils sont raisonnables et compréhensifs, comme **Pholos**.

➤ Enfin, celui qui est immortel, sage et bienveillant, le descendant du dieu et Titan Cronos, l'unique **Chiron**.

Cette race est l'image frappante de la double nature de l'homme, l'une bestiale, l'autre divine. Elle dénonce l'aspect ignoble dans l'homme et incite à lutter contre le désir charnel et la violence. Cette lutte intérieure, souligne le besoin de devenir maître de ses instincts en contrôlant nos penchants destructeurs et égoïstes afin de donner priorité à la puissance spirituelle.

### LES DESCENDANTS DE CENTAUROS

Selon un premier mythe, Centauros est le fils d'Apollon et de Stilbé. Selon une autre version, il est celui d'Ixion, devenu criminel à la suite de l'assassinat de son beau-père.

### LE PIÈGE DE ZEUS

Zeus, ayant eu pitié de ses remords, reçut Ixion à la table des dieux. Ébloui par les charmes d'Héra, épouse de Zeus et mère des dieux, l'ingrat Ixion eut l'insolence de lui déclarer son amour. Pour voir jusqu'où il irait, Zeus, lui envoya Nephele, un fantôme formé d'un brouillard semblable à Héra.



Centaure  
droits réservés

1) Il est possible que certains noms de la mythologie romaine soient insérés dans ce texte, qui est basé sur la mythologie grecque. Veuillez m'en excuser, mais quelques fois on en perd notre latin.

### **Le piège de Zeus : Pindare, *Pythiques*, II v. 34-40**

Mesurez toujours vos actes selon votre rang. Un amour illicite précipite dans la détresse absolue celui à qui il vient s'offrir ; c'est ainsi qu'Ixion s'unit à une nuée ; dans son erreur, il caressa un doux fantôme, qui ressemblait à la déesse souveraine, à la fille de Cronos, l'Ouranide ; piège tendu par la main de Zeus, beauté fatale.

Ixion n'hésita pas à s'unir à cet être,

### **La folie d'Ixion : Pindare, *Pythiques*, II v. 27-34**

Dans la folie de son cœur, il s'éprit d'Héra, réservée à la couche bienheureuse de Zeus. Sa démesure l'entraîna à un attentat insolent [...] : dans la retraite profonde de son appartement, il tenta de violer l'épouse de Zeus.

Il en naquit Centauros, le premier centaure, mi-homme mi-cheval. Il a l'aspect d'un être humain, de la tête jusqu'à la ceinture, tandis que la partie inférieure du corps et ses jambes sont celles d'un cheval. On représente parfois les Centaures ayant les jambes avant et les parties génitales ressemblant à celle d'un humain.

### **Naissance des Centaures : Pindare, *Pythiques*, II v. 42-48**

Seule mère de son espèce, la Nuée, sans le concours des Grâces, lui donna un fils monstrueux, unique comme elle, en horreur aux Dieux autant qu'aux hommes ; elle l'éleva et le nomma Centaure ; au pied du Pélion, il s'unit aux cavales de Magnésie, et de lui naquit une troupe prodigieuse, semblable à ses deux parents, par ses membres inférieurs à sa mère, par le haut de son corps à son père.

Centauros, qui naquit sans l'aide des Grâces était sauvage et indiscipliné. Il avait une humeur et des comportements brutaux et violents. Peu hospitalier, il n'était pas en très bon terme avec les hommes, il vivait donc loin du monde civilisé. De ses accouplements naquit la troupe des Centaures.

Les Grâces étant absentes lors de la naissance de Centauros, elles représentent ce qui lui fait défaut. Elles sont aux nombres de trois, Aglé (brillante), Thalie (verdoyante), Euphorosyne (joie de l'âme). Compagne de Vénus, la déesse de la beauté leur devait le charme et l'attrait qui assurent son triomphe. Leur pouvoir s'étendait à tous les agréments de la vie. Elles dispensaient

aux hommes non seulement la bonne grâce, la gaieté, l'égalité d'humeur, la facilité des manières, mais encore la libéralité, l'éloquence et la sagesse (*note : les noms sont ici basés sur la mythologie romaine*).

### **LA TROUPE DES CENTAURES**

Les Centaures et leurs femelles, les Centaures, habitent dans les forêts et les régions montagneuses de Thessalie et d'Arcadie. Ils apparaissent généralement en troupe. Ils sont des archers émérites et ne craignent aucune autre créature lors de combats. Ils se nourrissent de chair crue et ne peuvent boire du vin sans s'enivrer. On les disait se livrer à des beuveries et des orgies. Souvent, on les représentait, faisant partie du cortège des adorateurs de Dionysos, le dieu du Vin.

Ils sont reconnus pour leur appétit sexuel inassouissable. Ils sont très portés sur les obscénités et à enlever et violer les femmes. Ils sont contre l'institution du mariage. Ils n'ont aucun respect des règles d'hospitalité. Les Centaures étaient tous simplement incapables d'avoir une relation positive avec les humains et, lors du mariage de Pirithous, ils ont anéanti toute possibilité d'établir cette relation amicale.

### **LE MARIAGE DE PIRITHOOS**

Les principaux mythes associés aux Centaures concernent leur guerre contre les Lapithes, peuple thessalien voisin et descendant, comme eux, du roi Ixion. Mais ce peuple était aussi civilisé que les Centaures étaient sauvages et sans retenue. Les Centaures avaient jadis revendiqué le royaume de Pirithoos, prétendant qu'ils étaient les véritables héritiers d'Ixion. Pirithoos, pensant le conflit résolu pacifiquement, les invita à son mariage.

Les Centaures s'y rendirent, mais, enivrés par la boisson, ils tentèrent d'enlever les femmes des Lapithes. L'un d'eux, Eurythion, essaya même d'abuser d'Hippodamie, la propre fiancée de Pirithoos. Les Centaures, ne pouvant réfréner leurs pulsions, déchaînèrent le combat qui vit alors leurs défaites et la mort de nombreux des leurs. Ils furent chassés de Thessalie jusqu'au Péloponnèse ; où ils trouvèrent refuge en Arcadie, à Malée.

### L'EXTERMINATION DES CENTAURES

Pendant la chasse au sanglier d'Erymanthe, Héraclès fut reçu par le centaure Pholos, fils de Silène, un mortel, et d'une nymphe, Hamadryade. Pholos reçut le héros avec beaucoup d'égards et lui servit un riche repas de viande rôtie. Cependant, Héraclès s'avisait de lui demander d'ouvrir une outre de vin réservé aux Centaures, présent du dieu Dionysos lors de son passage dans la région. Lorsque la jarre fut ouverte, l'odeur enivrante du vin se répandit dans la campagne. Les autres Centaures, en humant cette odeur, furent pris de fureur, et assiégèrent la caverne de Pholos.

Une lutte éclata, et Héraclès pourchassa les Centaures de ses flèches empoisonnées, en tua un grand nombre et mit le reste en fuite.

#### FUITE DE CENTAURES

Poème de José-Maria de Heredia

*Ils fuient, ivres de meurtres et de rébellion,  
Vers le mont escarpé qui garde leur retraite ;  
La peur les précipite, ils sentent la mort prête  
Et flairent dans la nuit une odeur de lion.*

*Ils franchissent, foulant l'hydre et le stellion,  
Ravins, torrents, halliers, sans que rien les arrête ;  
Et déjà, sur le ciel, se dresse au loin la crête  
De l'Ossa, de l'Olympe ou du noir Pélion.*

*Parfois, l'un des fuyards de la farouche harde  
Se cabre brusquement, se retourne, regarde,  
Et rejoint d'un seul bond le fraternel bétail ;*

*Car il a vu la lune éblouissante et pleine  
Allonger derrière eux, suprême épouvantail,  
La gigantesque horreur de l'ombre Herculéenne.*

Mais Héraclès continua de les attaquer, et l'une de ses flèches empoisonnées ayant manqué sa destination alla frapper Chiron au genou.

Les derniers Centaures s'enfuirent à Eleusis, en Attique. Là, Poséidon les cacha à l'intérieur d'une montagne.

Eurythion fut, plus tard, tué par Héraclès, alors qu'il tentait d'enlever et de violer l'une des filles de Dexaménos, roi d'Olénos, qui était alors l'hôte d'Héraclès.

### LA VENGEANCE DE NESSOS

Nessos, se vengea cruellement sur Héraclès de tout le mal que le héros avait causé à sa race.

Après son mariage avec Déjanire, Héraclès, ramenant sa femme, fut obligé de traverser un fleuve en crue, l'Événos, en Etolie. Nessos proposa de transporter Déjanire sur son dos, à travers le courant. Héraclès le vit, essayant d'abuser de sa femme, et lui décocha une flèche empoisonnée. Avant de mourir, Nessos, apparemment pour se faire pardonner, dit à Déjanire de prendre du sang de sa blessure et de le garder.

Alors, si jamais l'amour d'Héraclès faiblissait, elle pourrait le gagner de nouveau en imprégnant une tunique de ce sang et en la donnant à porter à Héraclès. Mais le sang était empoisonné et, lorsque, des années après, Déjanire eut à se plaindre des infidélités de son mari, elle fit ce que Nessos lui avait proposé. Héraclès, revêtu de la tunique qui le brûlait, eut une mort horrible.

#### 2e partie

### CHIRON : LE FILS DE CRONOS ET PHILYRA

Le dieu Cronos, Titan qui dirigeait alors l'Univers, lors d'une de ses nombreuses recherches du petit Zeus, que sa mère, Rhéa, lui avait dissimulé, rencontra dans la région de Thessalie, l'océanide Philyra, elle-même fille d'Océan. En la voyant, Cronos s'éprit de celle-ci et, malgré le fait qu'il était marié à Rhéa, il la convoita. Pour un Titan, la notion de procréation prédominait sur celle de la fidélité. Dans une première version, les deux amants se transforment en chevaux afin de pouvoir perpétrer leur liaison sans être découvert par Rhéa.

Dans l'autre version, Philyra, ne partageait pas les sentiments de Cronos. Elle se changea en jument pour tenter d'échapper à ses avances. Mais rusé, Cronos se changea en étalon et se mit à sa poursuite. Il fut ainsi capable de satisfaire son désir d'accouplement avec l'océanide, qui, au terme d'une grossesse, accoucha de son fils, Chiron.

### Le fils de Philyra : Pindare, *Pythiques*, III v.1-7

Je voudrais que Chiron, fils de Philyra - s'il faut que ma langue soit l'interprète d'un voeu que forment tous les coeurs - vécût encore, lui que nous pleurons, le puissant fils de Cronos l'Ouranide, et qu'il régna encore sur les vallées

du Pélion, le Centaure agreste, plein d'amour pour les hommes ! N'est-ce pas lui qui jadis instruisit le doux artisan de la santé robuste, Asclépios, le héros guérisseur de toutes les maladies ?

Au premier regard sur le nouveau-né, Philyra fut consternée par l'apparence monstrueuse de cet enfant. Il n'avait que sa moitié supérieure qui ressemblait à un être humain, sa partie inférieure, gardant les traces de sa conception chevaline.

### **Centaure : Ovide, *Les Fastes*, V v. 379-380**

Chiron, dont le torse d'homme est uni à la croupe d'un cheval fauve.

Elle eut tant de regret d'avoir mis cet enfant au monde, qu'elle pria les dieux d'être n'importe quoi sauf la mère de ce monstre et de l'autoriser à s'en débarrasser. Elle emmena l'enfant au sommet de la montagne la plus proche, le mont Pélion, et l'abandonna. En réponse à sa demande, elle fut changée en tilleul.

Au contraire des autres Centaures, par sa naissance, étant le Fils de Cronos, Chiron est immortel et il appartient à la même génération divine que Zeus et les Olympiens. À cause de ses facultés, là où un enfant normal aurait succombé, elles lui ont permis de survivre aux forces de la nature, et ainsi apprendre à subvenir à ses besoins essentiels grâce à ses propres ressources et sans faire appel à une aide extérieure.

Né Centaure, Chiron n'a cependant pas le caractère farouche et brutal de ses semblables, qui ne sont pas, rappelons-le, ses frères. On le représente vêtu d'une peau de léopard, symbole de sa maîtrise sur les forces instinctuelles. Il se marie, porte des vêtements et partage ses connaissances avec les humains. Cependant, il ressemble physiquement aux autres Centaures. On le représente, parfois, ayant les jambes antérieures ressemblant à celle d'un homme, et uniquement les jambes arrière semblables à celles d'un cheval.

### **L'ADOPTION DE CHIRON**

Philyra abandonna son enfant, et Cronos, époux légitime de Rhéa, ne reconnaitra pas la paternité de Chiron. Abandonné par ses

parents, il fut recueilli et adopté par le dieu Apollon. Il lui enseigna tout son savoir redevable à la culture et à la civilisation. L'éthique, la philosophie, les mathématiques, le raisonnement, la logique, l'art de tirer à l'arc, la prophétie, la médecine et la guérison, la poésie, la musique et l'art de jouer de la lyre.

Dès qu'il fut adulte, il se retira sur les montagnes et dans les forêts avec Artémis, la sœur jumelle d'Apollon, qui lui enseigna la chasse et la vie sauvage en forêt. Elle lui transmet sa connaissance et le respect de tout ce qui est redevable à la nature, dont la science des végétaux, et surtout les vertus des plantes médicinales. Elle lui enseigna également les diverses propriétés des corps célestes.

Les notions enseignées par Apollon et Artémis représentent la dualité des traditions qui coexistent en Chiron. Celles de la "civilisation" et de la culture, et celles relevant d'une tradition chamanique, qui prévalaient toujours dans l'ancienne Grèce en Thessalie. Chiron symbolisant la fusion de ces deux tendances.

### **LE PETIT-FILS DE CHIRON**

Chiron vivait dans une grotte, sur le mont Pélion, en Thessalie. On lui attribuait beaucoup de succès féminins, surtout avec les nymphes. Deux d'entre elles, Naïde et Cariclèa, lui donnèrent des fils, dont Ociroe. Il épousa la nymphe Chariclo, qui lui donna une fille, la nymphe Endéis.

### **Le séjour de Chiron : Ovide, *Les Fastes*, V v.381-384**

Le Pélion est un mont d'Hémonie (= nom ancien de la Thessalie), exposé aux vents du midi ; à son sommet verdoient les pins, ses flancs sont couverts de chênes. C'était le séjour du fils de Philyra : un antique rocher se dresse, creusé d'une caverne où habitait, dit-on, cet équitable vieillard.

Le fils de celle-ci, Pélée, épousa en seconde noce, Thétis, la plus belle des Néréides. Cette nymphe, insatisfaite d'avoir un mortel pour époux, prit différentes formes pour se dérober à Pélée. Mais ce prince, par les conseils de Chiron, l'attacha, et la retint dans des chaînes. Les noces se firent avec beaucoup de

magnificence, et tous les dieux y furent invités, excepté la déesse Discorde. De Pélée et Thétis naquirent plusieurs enfants qui périrent en bas âge, et enfin, Achille.

#### LE GUÉRISSEUR

Chiron, "le Sage", était reconnu pour sa science dans plusieurs domaines. L'un d'eux, était la guérison. Il est principalement associé aux anciennes pratiques chamaniques consistant à entrer en contact avec les dieux et les esprits du monde de la nature et il est le père de la Médecine. Les patients affluaient pour consulter le centaure qui est le fondateur du chironium, un temple de la guérison située dans une grotte au pied du mont Pélion. Son nom, Chiron, dérivé du grec "*cheir*", main, dénote son habileté manuelle au niveau de la CHIRurgie et de la CHIROpractie. De plus, il porta son talent de la musique, jusqu'à guérir les maladies par les accords seuls de sa lyre.

#### LE DEVIN

Il est également reconnu pour sa connaissance des corps célestes, au point qu'il peut en détourner ou en prévenir les influences funestes pour l'humanité. C'est l'astrologie et la prophétie, d'où résultent la CHIROmancie et la lecture des tarots.

#### LE TUTEUR ET L'INSTRUCTEUR DE TOUTE LA GRÈCE HÉROÏQUE

Pour ses qualités, Chiron devient le tuteur et le guide des fils des rois ainsi que des plus distingués héros de la mythologie grecque.

Peut être Zeus lui-même, lui aurait été confié pour être caché dans sa grotte, à l'abri des poursuites de Cronos, jusqu'au moment où il aurait été prêt à le détrôner. De la même façon, Jason lui a été confié par sa mère jusqu'au moment où il pourrait revenir reconquérir son trône. Cette raison, d'abriter des fuyards qui chercheront à reconquérir leurs droits légitimes, n'est pas la seule pour laquelle on confiera de jeunes hommes à Chiron.

**"Chiron utilisait ses connaissances de l'astrologie pour déterminer le potentiel de chacun de ces disciples"**

Ces jeunes héros sont soit des nourrissons venus au monde prématurément soit des nouveau-nés, de jeunes enfants ou des ado-

lescents, abandonnés par leurs parents ou encore dont les parents sont décédés, car les mères célibataires qui avaient été fécondées par un dieu, étaient susceptibles de perdre rapidement la vie. Également, d'autres jeunes hommes sont amenés à Chiron pour leur permettre d'acquérir les habiletés physiques et intellectuelles leur permettant de devenir un héros, soit d'atteindre leur sommet personnel.

Chiron et son épouse les accueillait dans leur demeure en leur procurant un environnement qui favorisait leurs croissances et leur éducation. Il eut pour disciples Nestor, Amphiaraüs, Pélée, Télamon, Méléagre, Thésée, Hippolyte, Ulysse, Diomède, Castor et Pollux, Phénix, Asclépios le fils d'Apollon, etc...

Ces héros reçurent un enseignement personnalisé et adapté à leurs besoins spécifiques fondé sur la relation qui existe entre un maître et son disciple. Chiron leur enseigna la musique, l'art de la guerre, la chasse et la survie en région sauvage, les mathématiques, la navigation astronomique, la botanique, la médecine et la chirurgie. Il s'efforça de développer leurs esprits de commandement et de leur inculquer ses principes de morale : la pratique des lois, l'inviolabilité du serment et la vénération des dieux. Il les encouragea à développer tous talents innés dans les arts divinatoires, et spécialement l'astrologie, afin de leur permettre de prendre conscience de leur destinée.

Chiron utilisait ses connaissances de l'astrologie pour déterminer le potentiel de chacun de ces disciples, qui très souvent ont surpassé le maître, et sont devenus les meilleurs et les plus brillants dans leurs champs d'aptitude. Asclépios le surpassa dans la médecine, allant jusqu'à ressusciter les morts. Orphée devient un tel virtuose, que sa musique lui permit d'enchanter les gardiens du monde souterrain, et de ramener son épouse du domaine des morts. C'est également à son école qu'Héraclès apprit la médecine, la musique et la justice.

Comme aïeul maternel, c'est surtout d'Achille dont il prit soin particulièrement. Il lui enseigna la course, l'initia aux arts de la

guerre, lui enseigna la musique et la médecine. Il veilla également à développer et fortifier son corps en le nourrissant de cervelles de lion et de tigre, afin de lui insuffler un courage et des forces irréprouvables.

**Le maître d'Achille : Ovide, *Les Fastes*, V v. 385-386**

C'est lui, croit-on, qui initia aux mélodies lyriques les mains qui devaient un jour envoyer Hector au trépas.

Sa carrière d'enseignant et de tuteur semble avoir duré mille ans.

**FILS DE CRONOS, CHIRON AVAIT REÇU L'IMMORTALITÉ**

Chiron eut une longue existence et une robuste vieillesse. On le fait vivre avant et après l'odyssée des Argonautes, pour lesquels il dressa le calendrier de cette expédition et à laquelle prirent part deux de ses petits-fils.

Sa fin de vie, cependant, nous montre les contraintes et les limites du destin. Dans la guerre qu'Héraclès fit aux Centaures, ceux-ci, espérant désarmer la fureur du héros par la présence de son ancien maître, se retirèrent à Malée, où Chiron, ami d'Héraclès, vivait dans la retraite. Mais Héraclès poursuivit ses attaques, et une de ses flèches trempées dans le sang de l'hydre de Lerne, ayant manqué sa destination, alla frapper Chiron au genou. Héraclès, désespéré, accourut rapidement, et appliqua un remède que son ancien maître lui avait appris ; mais le mal était incurable ; et le malheureux centaure, en tant qu'immortel, fut voué à une souffrance sans fin.

Une autre version de la mort de Chiron mentionne, qu'après l'attaque d'Héraclès contre les autres Centaures, avec des flèches empoisonnées, l'un d'eux, Elatos, s'était réfugié dans la grotte de Chiron ; celui-ci, voulant le soigner, fut égratigné par la flèche, ce qui provoqua chez lui une agonie sans fin.

**Ovide, *Les Fastes*, V v. 397-406**

Pendant que le vieillard manie les traits enduits de poison, une flèche tombe et se plante dans son pied gauche. Chiron gémit et arrache le fer de son corps ; Alcide gémit lui aussi, ainsi que le jeune Hémonien (= Achille).

Cependant, le Centaure mélange des herbes cueillies sur les collines de Pagase et multiplie

les ressources de son art pour calmer sa blessure ; mais le poison dévorant triomphait de l'art et le mal avait pénétré jusque dans les os, se répandant dans le corps entier ; le sang de l'hydre de Lerne s'étant mélangé avec le sang du centaure, il n'était plus temps de secourir le blessé.

Cette croisade entreprise par Héraclès, d'exterminer les Centaures, entraîna l'extinction de cette horde. Chiron devenait alors l'un de ces derniers survivants.

Chiron accablé par d'atroces souffrances éternelles, pria Zeus de le libérer de son affliction en lui permettant de connaître la mort et le repos. Héraclès se permit alors de rappeler à Zeus, les conditions permettant la libération des souffrances infligées à Prométhée, soit qu'un dieu offrit de se substituer à lui pour descendre dans l'Hadès, condition finale, pour que le châtement ultime lui étant infligé prît fin. Ému par la prière de Chiron, le père des dieux, accepta que Chiron lègue son don d'immortalité à Prométhée, il devient ainsi sa rançon. Ainsi n'y avait-il plus d'obstacle à la libération de Prométhée, et Héraclès, invoquant Apollon abattit l'aigle dévorant d'une flèche au cœur et délivra Prométhée.

La mort de Chiron est un hommage pour l'humanité. Il donna sa vie pour permettre que le feu soit libéré du monde souterrain par Prométhée, et que l'humanité apprenne à utiliser correctement cette puissance. Pour ce faire, la mort de Chiron était nécessaire, car il symbolise la transformation du désir instinctuelle en valeurs spirituelles, et sa mort marque la fin et le début d'une nouvelle ère. Pour ce sacrifice, on se souvient de Chiron comme bienfaisant et "plein d'amour pour les hommes" et Zeus, pour ces qualités, plaça le bienveillant centaure dans le Zodiaque, où il forma la constellation du Sagittaire.

**3e partie  
CHIRON ET LES CENTAURES  
ASTRONOMIE**

**ASTÉROÏDE ou COMÈTE ?**

Chiron est un petit objet découvert en 1977 par Charles Kowal à l'aide d'observations

faites sur des plaques photographiques. De cet objet, l'on retrouva des photos remontant à 1895, et sur une planche de 1941 on voyait même la queue de l'objet. Mais à cette époque, la recherche n'a pas été poursuivie.

Depuis le tout début, lors de sa découverte, les astronomes ont eu des doutes sur la nature de Chiron. Au départ, il apparaît être un astéroïde, même s'il se situait loin du secteur normalement occupé par les astéroïdes. Puis, en 1988, on rapporte que sa luminosité varie. Attestant la présence d'une "chevelure" gazeuse très mince et subtile autour de l'astre, indiquant que ce corps céleste a des caractéristiques d'une comète, donc recouvert de glace. Mais sa masse est 50,000 fois plus élevée que la moyenne des comètes. Une masse le rendant plus comparable à un astéroïde, ce à quoi il fut identifié à l'origine de sa découverte.

Chiron était tellement différent des objets découverts à cette époque qu'une nouvelle catégorie a été créée pour lui. À cause de la dualité de ses caractéristiques, astéroïde et comète, et inspirée par ces créatures fantastiques, mi-homme et mi-cheval, de la mythologie grecque, Chiron et les autres objets découverts ultérieurement ont reçu le nom de Centaures.

Chiron est un petit corps d'environ 150 kilomètres de diamètre. Sa période de révolution est de 50,682 ans et se trouve dans un rapport 5/9 avec celle de Saturne, ce qui s'explique par un effet de résonance gravitationnelle. Son orbite présente une très forte excentricité, au plus proche il croise l'orbite de Saturne se rapprochant de celle de Jupiter et au plus loin il rejoint celle d'Uranus.

Au fur et à mesure que les scientifiques ont analysé Chiron, il apparaissait que sa surface glacée au lieu de ressembler à une comète conventionnelle, ressemblait de plus en plus à celle de Triton, satellite de Neptune, et à celle de Pluton. Les plus récentes théories scientifiques (1996) concernant ces deux astres indiqueraient qu'ils seraient originaires du

disque de Kuiper. L'un, ayant été capturé par la planète Neptune, et l'autre étant un ancien satellite de Neptune, qui aurait échappé à sa force gravitationnelle.

### CHIRON N'EST PLUS SEUL !

Lorsqu'en 1992 on commença à découvrir des compagnons à Chiron, les astronomes ont réalisé qu'ils observaient quelque chose de nouveau dans le système solaire. Chiron fut le premier des 32 objets découverts à ce jour (octobre 2001) ayant des caractéristiques orbitales similaires.

Selon certaines théories scientifiques, les Centaures proviendraient du disque ou ceinture de Kuiper, vaste réservoir de comètes situé au-delà de l'orbite de la planète Neptune. Cette ceinture contient la matière du système solaire la plus primitive que l'on connaisse aujourd'hui. Celle de la création du système solaire il y a environ 4,6 milliards d'années. Elle est habitée par quelque 10 milliards de planétoïdes glacés, dont quelques milliers ont un diamètre d'au moins 100 kilomètres ; Pluton étant leur principale représentante. Ces petits objets sont constitués de résidus de matériaux qui n'ont pas réussi à s'accumuler pour former une planète.

Quelle que soit la provenance des Centaures, tous ces objets sont des témoins de la formation du système solaire ; ils sont constitués de la matière "primitive". Ils seraient les derniers objets de glace à avoir quitté cette région et osé s'aventurer dans le système solaire établi. Leurs mouvements orbitaux auraient été interrompus et ils auraient été extirpés par la puissante action de la force gravitationnelle de la géante Neptune. Ils auraient ainsi été projetés dans la région du système solaire situé entre les deux ceintures, soit entre les orbites de Neptune et de Jupiter.

Contrairement aux astéroïdes ou aux objets du disque de Kuiper, les Centaures évoluent sur des orbites instables et curieuses. Certains évoluent, entre les orbites de deux planètes voisines, tel Chiron entre Saturne et Uranus. D'autres orbitent entre les deux extrêmes de cette zone, soit entre Jupiter et la bordure du disque de Kuiper. Toutes les

**“Contrairement aux astéroïdes, les Centaures évoluent sur des orbites instables et curieuses”**

combinaisons orbitales ont été observées entre Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune. Ces particularités orbitales sont causées par des perturbations de Saturne. Basé sur une échelle de temps d'un million d'années, ceci indiquerait que ces objets sont nouvellement arrivés sur ces orbites et qu'ils seraient condamnés à en être extirpés de nouveau pour être retournés aux confins du système solaire, et même à en être expulsés.

Un fait à remarquer, à l'exception de Chiron, les autres objets n'ont montré, à ce jour (septembre 1996), aucune activité cométaire. Donc, Chiron est toujours un objet à part.

### UNE PIÈCE IMPORTANTE DE LA CONSTITUTION DU SYSTÈME SOLAIRE

Il est généralement reconnu en astrologie que la découverte d'une nouvelle planète ou composante de notre univers, marque l'éveil, pour la conscience humaine, d'une nouvelle sensibilité, d'une nouvelle "réalité". J'ajouterais, que l'assimilation graduelle de l'essence de ce nouveau morceau du puzzle cosmique, permet à l'âme groupe de l'humanité de cheminer vers la prochaine découverte.

En ce sens, la découverte de Chiron, et par la suite des autres astres du groupe des Centaures, a permis à la science de mettre en place l'une des composantes majeures dans la compréhension du fonctionnement de la mécanique du système solaire. En effet, les théories mises en avant au début des années 90 concernant l'origine de ces objets, venaient soutenir celles émises au début des années 50 par Gérard Kuiper, pour expliquer la présence des comètes de

**"La mort de Chiron : une expulsion hors du système solaire ou vers Kuiper ?"**

courtes durées, celle de l'existence d'un réservoir de planétoïdes confinés dans un anneau situé sur le plan de l'écliptique un peu au-delà de l'orbite de Neptune. Ceci fut confirmé en août 1992, lorsque Dave Jewitt et Jane Luu, de l'université d'Hawaii, découvrirent un premier objet se déplaçant sur une orbite presque circulaire située au-delà de l'orbite de Neptune, 1992QB1. Depuis, on ne cesse d'en découvrir. Les plus récents sont Varuna et 2001KX76 (septembre 2001). Le disque de Kuiper est une réalité.

### UNE NOUVELLE THÉORIE SCIENTIFIQUE EN CORRESPONDANCE AVEC LES TEXTES MYTHOLOGIQUES

Lorsque l'on essaie de mettre en relation les théories scientifiques sur la provenance des centaures et les textes mythologiques, il surgit une certaine difficulté à établir un lien complet.

Les théories scientifiques énoncent que les centaures sont des objets qui ont été extirpés du disque de Kuiper par les planètes géantes et, toujours à cause de ces planètes, ils seront retournés vers ce même disque ou encore expulsés du système solaire.

La mythologie mentionne que la création des centaures est causée par l'accouplement de Ixion à une nuée qui ressemble à Héra (Junon). Ici, on peut faire un premier rapprochement entre cette nuée à la ressemblance de Junon, qui elle-même sert d'attribut à un astéroïde de la ceinture situé entre Mars et Jupiter. Donc, il y a bien une référence à quelque chose qui ressemble à la ceinture d'astéroïde, un regroupement d'une multitude de petits corps ou débris. Mais cette nuée fait-elle référence à l'actuel disque de Kuiper ?

L'autre élément de la mythologie qui pose problème par rapport à ces théories scientifiques, c'est l'acharnement d'Hercule à exterminer les centaures, et même, son rôle dans la mort accidentelle de Chiron, ce qui renforce cette notion d'extermination totale des centaures, et ce, indépendamment de leur nature. Cette notion d'extermination ne correspondrait-elle pas à une fin violente ? La description de la mort de Chiron, transformé en une constellation, ne correspondrait-elle pas à une expulsion hors du système solaire, ou encore à une descente dans l'Hadès, donc accéder à la partie la plus profonde du disque de Kuiper et même du nuage de Oort ?

Ce qui nous amène à la frontière de l'influence gravitationnelle du Soleil. Le point identifié par l'astrologie ésotérique comme étant le cercle infranchissable, qui se trouve à la circonférence du système solaire manifesté et qui est la périphérie de l'influence du Soleil, dans un sens ésotérique et exotérique. C'est la limite du champ d'action de la

force de vie centrale. Là, où les forces externes et internes au système solaire atteignent un état d'équilibre.

J'ouvre une petite parenthèse ici, toujours dans un contexte d'évolution de la conscience humaine, à travers ces explorations et découvertes, il faut noter que les sondes spatiales américaines Voyager I et II sont en route pour atteindre cette zone d'héliopause, qu'elles devraient hypothétiquement atteindre dans 20 ou 30 ans.

Revenant à ma réflexion sur le rapprochement entre les figures mythologiques et leur nature, ceci m'a amené à penser qu'Hercule (Héraclès) aurait une correspondance avec l'une des facettes de la planète Uranus. D'une part, la nature même d'Hercule, mi-homme mi-dieu, correspond à cette nature sur-homme que j'attribue à Uranus. D'autre part, l'étroite relation qui existe entre les astres Chiron et Uranus au niveau orbital correspond, dans un sens, à la relation d'étroite amitié qui existe entre Chiron et Hercule.

**“la relation orbitale entre Chiron & Uranus s'apparente à l'étroite amitié entre Chiron et Hercule”**

Un autre élément des textes mythologiques mentionne que c'est Poséidon qui cacha les derniers Centaures à l'intérieur d'une montagne à Eleusis en Attique. Poséidon, qui correspond à l'astre Neptune, peut être considéré comme étant le gardien de l'accès à l'actuel disque de Kuiper.

Toutes ces interrogations m'ont amené à faire un rapprochement avec une théorie émise par Luke Dones, chercheur au SPACE STUDIES DEPARTMENT du SOUTHWEST RESEARCH INSTITUTE au Colorado. Cette théorie contredit les précédentes dans le sens où les Centaures n'auraient pas été extirpés de la ceinture de Kuiper pour éventuellement y être renvoyés, mais apporte une explication qui correspond aux écrits mythologiques.

*En gros, sa théorie est qu'Uranus et Neptune se sont formés plus tard que les autres planètes. Et que leur formation a déclenché une pluie de comètes qui ont traversé tout le système solaire et qui ont causé plusieurs gros cratères que l'on peut voir sur la Lune. Ces énormes cratères lunaires ont toujours fasciné les chercheurs.*

Pendant le programme Apollo, des astronautes américains s'y étaient d'ailleurs posés. Ils avaient alors ramassé quelques centaines de kilogrammes de roches pour ensuite les rapporter sur Terre. L'analyse de ces roches a donné un résultat stupéfiant. Aucune n'est plus vieille que 3,9 milliards d'années, alors que la formation même de la lune est pourtant estimée à plus 4,5 milliards d'années. Une différence inexplicable de 600 à 700 millions d'années...

Les spécialistes s'entendent : un cataclysme d'une ampleur inégalée s'est manifesté à l'échelle du système solaire il y a 3,9 milliards d'années. Un cataclysme tel qu'il a littéralement enseveli la lune sous un manteau de roche. Là où il y a divergence d'opinion, c'est sur la source de ce cataclysme.

Pour expliquer l'intense pluie de débris célestes qui est venue s'écraser sur la lune, Luke Dones avance la théorie de la formation tardive de grosses planètes comme Uranus et Neptune. Selon lui, voici comment les choses se seraient passées. À l'époque, le système solaire comprenait déjà les petites planètes de l'intérieur comme Mercure, Vénus, la Terre et Mars, de même que les colossales planètes gazeuses que sont Jupiter et Saturne. Au-delà, une ceinture de débris cosmiques parfois gros comme des montagnes formait un immense nuage (**ici la référence à Nephelè, la nuée semblable à Héra est frappante**). Les plus gros débris auraient commencé à fusionner, sous la force de la gravitation. C'est ce qu'on appelle l'accrétion, le processus par lequel une planète commence à se former.

À mesure qu'Uranus et Neptune accumulaient la matière autour d'elles, elles déstabilisaient la fine mécanique céleste de toute la région. *“Si cette région est constituée de petits débris, généralement stables, ils ne quitteront par leur trajectoire. Mais si vous avez quelque chose de très massif, 5 ou 10 fois la masse de la Terre par exemple, vous avez alors un élément perturbateur qui peut déstabiliser complètement l'orbite de ces petits débris et les pousser vers les planètes intérieures et leurs lunes”*, explique Luke Dones.

Happés par le tourbillon gigantesque que sont des planètes en formation, la majeure

partie des débris cosmiques a été expulsée vers l'extérieur pour devenir ce qu'on appelle aujourd'hui la ceinture de Kuiper (**ici encore, le rapprochement avec les Centaures qui ont survécu au massacre et cachés par Poséidon-Neptune est remarquable**). C'est de là que proviennent les comètes, comme celle de Halley, qui viennent parfois nous visiter. L'autre partie de ces débris a été précipitée vers le Soleil. Pendant 100 millions d'années, ils ont martelé sans relâche toutes les planètes de l'intérieur, y compris la Terre, bien qu'elle n'en ait gardé aucune trace. (**Ici encore, la similitude est très forte avec l'extermination violente des autres Centaures**).

*La preuve définitive de cette théorie ne sera faite que dans plusieurs années, lorsque des sondes spatiales rapporteront de Mercure, Vénus, de Mars ou même des lunes de Jupiter, des roches âgées, elles aussi, de 3,9 milliards d'années. ■*

#### EN GUISE DE CONCLUSION, QUELQUES CONCEPTS-CLÉS DE L'ESSENCE KIRONNIENS :

Le point de contact entre deux réalités totalement différentes, la clé de la porte, la création d'une brèche, la possibilité qui nous est offerte d'accéder à une autre réalité, le pont, l'arc-en-ciel. Le

point tournant, le moment juste, l'opportunité, l'espoir, la destinée. L'évolution, le passage d'un niveau à un autre, la transfiguration et la mutation. L'expansion de conscience. L'individuation, la quête de l'individu, l'accomplissement. Le guide, le mentor, le maître intérieur, le Sage, la relation maître-disciple, l'initiateur et l'éducateur, l'apprentissage. Le guérisseur, la blessure, la souffrance, la thérapie et la guérison, l'acceptation de la mort. La caverne, le refuge. Kairos, accélère ou ralentit le moment présent, les horaires et calendrier. La conscience collective, la sagesse, la lutte, la réconciliation de l'individuel et du collectif. Le hors norme, le marginal, le "Maverick", le "bouc émissaire". La vocation. Le don de l'individu au collectif. Le chamanisme, la réconciliation de la nature animale de l'homme avec sa nature divine, le ralentissement du temps afin de favoriser le ressourcement intérieur, être en harmonie avec la nature, l'écologie, l'amour des animaux. Le non-attachement, l'essentiel. Les mystères, l'énigmatique. Les croisements hybrides, les greffes. La connaissance des astres et de l'astrologie. L'harmonisation des trois composantes de la vie, le physique, le spirituel et l'intellectuel.

Nous vous invitons également, à puiser à même les mots et les phrases utilisées dans ce texte, pour décrire Kiron et les Centaures, ils sont porteurs de l'essence de ces petits astres.

Bonne réflexion... Richard

#### RÉFÉRENCES (1ère et 2ème partie) :

- **Mythologie Grecque et romaine**, P. Commelin, Pocket ;
- **Dictionnaire des symboles**, Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, Robert Laffont/Jupiter ;
- **Le rêve et ses symboles**, Marie Coupal, Éditions de Mortagne ;
- **Site Web de Patricia Barlow-Irick**, inspiré par les travaux de Dale O'Brien ;
- **Dieux et mythes de la Grèce ancienne**, Jacques Desautels, Les Presses de l'université Laval - 1988 ;
- **Les grandes divinités de la Grèce**, Pierre Lévêque et Séchan Louis, Édition Armand Colin, collection l'ancien - Le nouveau - 1990.
- **Initiation humaine et solaire**, Alice A. Bailey, association Lucis Trust.

#### RÉFÉRENCES (ASTRONOMIE) :

- **Chiron, essence et interprétation**, par Zane B. Stein - 1988.
- **Astronomie** - Philippe de la Cotardière - Larousse - 1989

- Revue **Astronomy**, août 1994 : *Interlopers from the Edge of the Solar System* by Alan Stern.
- Revue **Astronomy**, février 1996 : *The remarkable Odyssey of Jane Luu*, by Marcia Bartusiak.
- **Science & Vie, hors série, no.196** septembre 1996 : Le dossier complet des nouvelles planètes.
- Pour la **théorie de Luke Dones** : *site internet de l'émission de télévision Découverte de Radio-Canada*. Journaliste : Mario Masson, réalisatrice : Jeannita Richard, adaptation pour internet : Isabelle Montpetit.

Pour en savoir plus sur Chiron et les Centaures, voici deux sites internet anglophones :

- Celui de Zane B. Stein, "**Chiron & Friends**" : <http://www.geocities.com/SoHo/7969/chiron.htm>
- Celui de Juan Antonio Revilla, "**Astrology of the new centaurs**" <http://www.expreso.co.cr/centaurs/index.html>

Le *MercUriel* est une publication d'*Univers-site*. [www.univers-site.com](http://www.univers-site.com)

Directrice de publication : F. Pradalier-Roy  
Coordinatrice de rédaction : B. Colinet  
Maquette : A. Lorrai

Abonnement : gratuit sous condition d'inscription au Forum des Abonnés (Univers 2)